**Роль творческих проектов в развитии креативных способностей младших школьников**

*Павлова Любовь Ильинична,*

*учитель начальных классов МОБУ НОШ №36*

В настоящее время развитию креативности уделяется большое внимание, это обусловлено тем, что именно на творческих личностей государство и общество возлагают большие надежды. Отсюда возникает запрос на эффективные методы, средства, способствующие развитию креативной личности. В психологическом словаре креативность рассматривается как уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности.

Креативность является одним из ярких индивидуальных качеств личности, которое определяет гибкое и конструктивное восприятие, мышление и поведение человека. Как и любое личностное новообразование, креативность проходит в своем развитии определенные периоды. Подростковый возраст является одним из самых благоприятных периодов. Подросток в силу внутренней противоречивости способен проявлять гибкость, он стремится ко всему необычному, нестандартному. Изменения в жизни требуют от подростка качеств, позволяющих быть к ним готовым, адекватно реагировать, адаптироваться и творчески подходить к любым изменениям.

Развитие креативности – длительный и целенаправленный процесс, требующий систематической работы. Личностная и социальная значимость умения мыслить и действовать творчески неоспорима, но начинать работу по развитию креативности надо на ранних этапах, важно не упустить этот период.

В учебном процессе развивать креативность у учащихся возможно посредством проектной деятельности, поскольку ее организация предполагает их превращение в субъект творческой деятельности. Следует учитывать, что педагог выступает в качестве партнера. Учащиеся с большим увлечением исследуют ту проблему, которая выбрана ими самостоятельно, с учетом собственных интересов. В ходе проектной деятельности учащиеся учатся самостоятельно мыслить, находить и решать нестандартные решения проблемы, прогнозировать результаты, риски и возможные последствия разных вариантов решения. Выполнение учебных проектов завершается защитой собственного творческого продукта. Учащиеся учатся отстаивать собственную точку зрения, формировать адекватную оценку своих возможностей, рефлексировать, видеть перспективу в дальнейших поисках.

Работа над проектом включает следующие этапы:

1) *«погружение» в проектную деятельность*; формулировка учащимися способов решения проблемы. Если это групповой проект, то необходимо определить цель, задачи, распределить обязанности между участниками микрогруппы.

2) *осуществление деятельности,* где педагог занимает позицию наблюдателя, при необходимости подсказывает, направляет.

3) *презентация продукта* проектной деятельности, где подростки представляют то, к какому результату они пришли.

4) *рефлексия* - завершает проектную деятельность что выражается в следующих формулировках: «В ходе работы над проектом я узнал…, меня удивило…, а также я научился…».

Проектная деятельность представляет собой деятельность, в процессе которой учащиеся не только планируют и выполняют задания, но и развивают креативные способности. Используя проектную деятельность, педагог способствует сотрудничеству детей и взрослых с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, реализуют личностно-ориентированный подход.

Что касается содержания работы, то на каждом уроке оно было спланировано таким образом, чтобы внутренняя часть практического действия была обязательным предметом гибкости мышления учеников.

Задания требовали от учеников самостоятельной ориентировки, корректировки работы в соответствии с условиями.

Наша программа "Творческий проект" состояла *из трех блоков*, содержащие в себе разработанные нами творческие проекты С. А. Сочнева.

Содержание программы представлено тематическими группами задач, направленными на познание, создание, преобразование, использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений.

**Содержание программы "Творческий проект"**

**по формированию гибкости мышления младших школьников**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерий гибкостимышлении | Урок, тема урока | Форма урока | Инструмент |
| ***Первый блок*** |
| Умениеиспользоватьразличныеспособырешения одной и той же задачи | Мате мазика «Решение логических задач» | Творческий проектпрактикум | Мобильное приложение «Борьба умов» |
| Окружающий мир «Наши соседи на Западе» | Творческий проектпутешествие | Познавательная телепрограмма «Орел и Решка» |
| Русский язык «Грамматические признаки глагола» | Творческий проектпрактикум | Настольная игра «Дженга» |
| ***Второй блок*** |
| Легкость перестройки знаний, навыков и их систем в соответствии с измененными условиями | Русский язык «Части речи» | МультимедиаТворческий проект | Инфографика |
| Окружающий мир «Экологические проблемы в ТО» | Творческий проектконференция | Комиксы |
| Литературное чтение «Приключения Тома Сойера» | Творческий проектрепортаж | Видеохостинг«YouTube» |
| Английский язык «Ноте» | Проектныйу Творческий проект | Теория питчинга |
| ***Третий блок*** |
| Способность кбыстрому иточномупереключению содногоизвестногоспособадействия на другой | Литературное чтение «Конек- горбунок» | Творческий проектпрактикум | Настольная игра «И маджинариум» |
| Математика «Белорусские грядки» | Проблемный творческий проект | Латеральноемышление |
| Окружающий мир «Мировое хозяйство» | Творческий проектпрактикум | Компьютерная игра «Веселая ферма» |

***Первый блок*** был направлен на формирование умения использовать различные способы решения одной и той же задачи. Он включает в себя три творческих проектов, рассчитанные на подготовку ребенка к выполнению нестандартных проектов.

На данных уроках много времени отводилось анализу конструкции, решению дополнительных задач, обсуждению принципов и приёмов решения. Использовались рационально — логические задания (связаны с решением логических задач). А поскольку эти задания решаются рассудочным путём, то и поисковая деятельность учеников на наших уроках была преимущественно интеллектуального свойства.

К каждому проекту тщательно подбирались инструменты, которые могут создать актуальный для детей эмпирический опыт. Основной смысл данных творческих проектов заключается в том, чтобы определить, насколько внимательно и точно младшие школьники умеют видеть ситуацию в развитии: раскладывать ее на составляющие, перераспределять, взглянуть на проблему (задачу) под иным углом и суметь спрогнозировать всевозможные варианты исхода того или иного события.

Целью ***второго блока*** являлось формирование у детей легкости перестройки знаний, навыков и систем в соответствии с измененными условиями.

Данный блок включал в себя четыре урока, при создании которых важнейшее значение придается этапу формирования надежности умения.

Это наиболее специфичный для формирования умения блок, когда учеников учат решать одну и ту же задачу, постоянно меняя обстановку, что требует учитывать ее особенности и видоизменять порядок, способы, даже структуру действия (исключать одни операции, включать другие, в более развернутом виде выполнять третьи). Условия обстановки, меняясь, постепенно усложняются и приближаются к реальным и самым сложным.

Вводятся элементы новизны, необычности, неизвестности, скорости изменений, резкости перемен, внезапности, повышенной ответственности, риска, неудач первых попыток, противодействия.

Изначально на данных уроках осуществлялась разминка, где решались познавательные задачи, рассчитанные на подготовку ребенка к постоянному изменению условий задачи. Это достаточно легкие, но интересные задания, рассчитанные па быстроту реакции, гибкость, нестандартность мышления.

Целью ***третьего блока*** являлось формирование способности к быстрому и точному переключению с одного известного способа действия на другой.

Данный блок включал в себя разработку трех творческих проектов, которая включала в себя систему творческих инструментов, под которыми понимается упорядоченное множество — взаимосвязанных творческих — заданий, сконструированных на основе иерархически выстроенных методов творчества. Данные методы и формы были ориентированы на познание, создание, преобразование и использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений и направленных на развитие умения быстро переключаться с хорошо усвоенного способа действия на новый способ.

Каждый из блоков является важной составляющих практической деятельности учащихся, имеет свою цель, содержание, предполагает использование определенных методов, выполняет определенные функции.

Таким образом, каждая группа задач является необходимым условием для накопления учеником субъективного эмпирического опыта.

На завершающем этапе проводилась работа с родителями. Организовала тематическое родительское собрание, на котором рассказала родителям о важности формирования гибкости мышления в младшем школьном возрасте, предложила рекомендации и приемы по развитию данной способности у детей.

 Оценивая ход и результаты (анализ продуктов учебной деятельности детей) выполнения заданий, можно отметить, что многие дети всё же пытались добиться от учителя прямых указаний и помощи, в связи с тем, что такой вид работ на уроках явился непривычным и основным методом на уроках был прямой показ учителем всех необходимых действий

На наших уроках учащиеся выполняли предложенные им работы, решая их, как нестандартные задачи. По мере проведения творческих проектов, направленных на развитие определенных критериев гибкости мышления, дети привыкли к такой форме построения учебных занятий, не боялись вопросов, заставляющих их мыслить и варьировать способами действий.

Таким образом, система работы над творческим проектом включала в себя комплекс взаимосвязанных дидактических компонентов, которые направлены на активизацию познавательных процессов учеников, формирование у них способности перестраиваться в связи с изменёнными условиями и способности свободного оперирования новыми способами решения задач.